

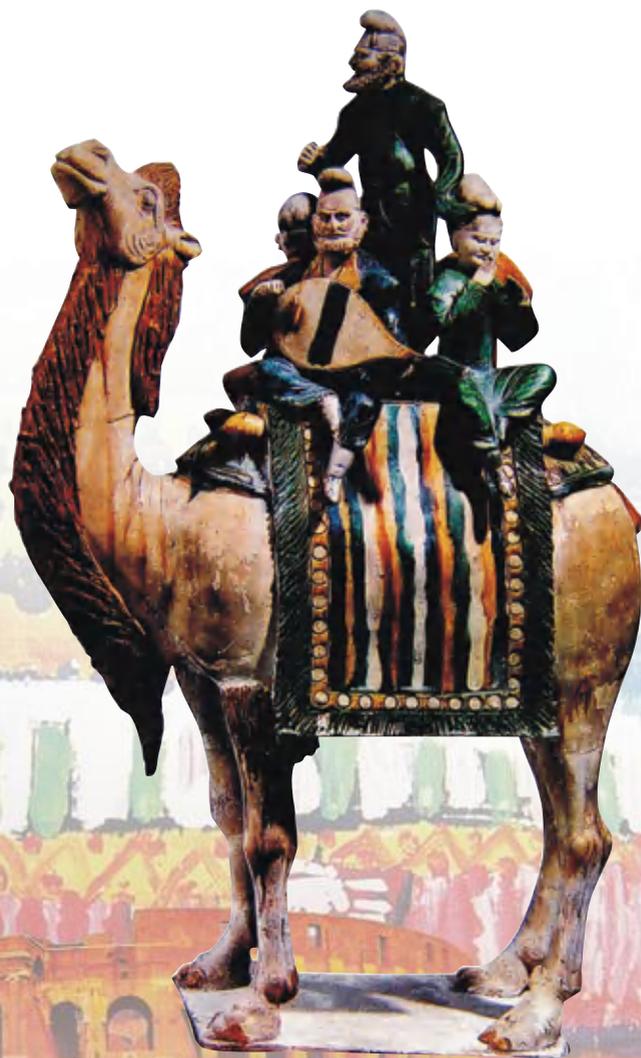


义务教育教科书

美术

MEISHU

九年级下册



岭南美术出版社

你知道吗?

尊重世界多元美术文化



西班牙古根海姆博物馆 1997 弗兰克·盖里（美国）

● **作品背景简介：**古根海姆博物馆位于西班牙巴斯克重镇毕尔巴鄂市内维隆河畔的文化区，1997年正式揭幕，占地2.4万平方米，其中展区1.1万平方米，有19个展厅。整个结构体由美国加州建筑师弗兰克·盖里设计。

● **主要造型特点：**主体建筑异常扭曲弯卷，内部采用钢架支撑，由于造型的极度不规则，内部的钢构件没有长度完全相同的两件。建筑外墙主要采用安达卢西亚特有的石灰石、玻璃屏幕，弯曲部分用极薄的韧性极强的泛光钛合金板组合而成，超离任何习惯的建筑经验之外。

● **拓展延伸元素：**作者的设计理念内涵是“我们需要一个能展出20世纪艺术作品的博物馆”。在该馆临水的北侧，作者以较长的横向波动的三层展厅来呼应河水的水平流动感及较大的尺度关系。由于北向逆光，建筑的主立面终日将处于阴影中，作者将建筑表皮处理成向各个方向弯曲的双曲面，这样，随着日光入射角度的变化，建筑的各个表面都会产生不断变动的光影效果。

义务教育教科书

美术

MEISHU

九年级下册

主 编：戴立德 李于昆
广东省教育研究院 岭南美术出版社 编



岭南美术出版社
中国·广州

广东版义务教育教科书《美术》
编写委员会

策 划：李文郁 李健军
主 编：戴立德 李于昆
执行副主编：周凤甫
副 主 编：邓子平 李健军 林懋生
陈玉萍 张 海 汤晓峰
彭石根 黄宏武
编 委：刘月刚 刘慧仪 张建辉
陈日新 陈泽勉 梁 璟
梁志永 魏 曼 彭向军

责任编辑：李健军 谢海宁 吴盛楠
特约编辑：陈国健 魏 曼
责任校对：钟 怡
责任技编：李晓莉 谢 芸

本教材所选用的部分摄影、美术作品，由于各种原因，未能事先征得作者（或版权持有人）的同意，特致歉意。敬请有关作者（或版权持有人）与岭南美术出版社教材部联系，以便奉付稿酬。

目录

● 欣赏·评述 ● 造型·表现
● 设计·应用 ● 综合·探索

美术九年级下册

第一单元 永恒的雕塑艺术

- ① 瑰丽深沉的汉唐雕塑·····4
- ② 雕琢出来的人文光彩·····8

第二单元 繁忙的都市印象

- ③ 城市扫描·都市网络·····12
- ④ 按动快门·移动鼠标·····14

第三单元 数字化美术与设计

- ⑤ 多变的字体设计·····16
- ⑥ 个性化网页设计·····19

第四单元 商场展示艺术

- ⑦ 商场环境扫描·····22
- ⑧ 展示设计·····26

第五单元 景观与环境

- ⑨ 公共环境中的景观小品·····28
- ⑩ 景观模型的设计·····30

第六单元 美术与当代社会

- ⑪ 灯光·夜景·····32
- ⑫ 自然·设计·····35
- ⑬ 校园艺术长廊·····38

前言

★ 同学们：请认真阅读与欣赏每个单元的课文与图片，试以美术探秘、科学研究、团结合作的精神，参与每一课为你设计的学习活动过程；感受“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”这四个美术学习领域给你带来的活动乐趣和成长体验。

♥ 请在每一个单元（或你最喜欢的单元）的学习之后，在下面这张“中学生美术学习成长记录卡”上填写自己的学习收获；本学期结束时，你会积累多张这样的卡片。请自己做个学习小结和成果展示，并与同学、老师相互交流，共享美术学习成长的成功与快乐！

★ 怎样阅读和使用这本美术教科书？

♥ 怎样运用这份美术学习成长记录卡？

★ 星星辉映是你的学习目录！

♥ 心心相印是你的成长记录！



中学生美术学习成长记录卡

班级_____姓名_____年____月____日

（可根据自己的学习情况，打√评分，5为最高分，1为最低分）

单元主题	单课题目	自我评分				
		5	4	3	2	1
知识与技能	① 我知道课本的主要知识，能自问自答，简明表述。					
	② 我会运用手绘线条记录生活，构思草图，线条流畅。					
	③ 我会运用手工技巧合理选材造型，制作效果精美。					
	④ 我能运用色彩搭配常识，徒手描绘造型；或利用电脑组合生活中的色彩，视觉效果协调。					
过程与方法	① 我会自主阅读课本，学会欣赏课本里的美术作品。					
	② 我能与同学合作学习，学会课本要求的操作方法。					
	③ 我能探索思维，提出问题，发表看法，学会简明地表达自己的观点。					
情感与态度	① 我会按要求备好工具、材料，做好场地清洁工作。					
	② 我对课本的学习内容感兴趣，主动参与学习活动。					
	③ 我能开动脑筋，作业具有与众不同的美感与创意。					
我的感想		合计总分				

● 欣赏感受古代汉唐雕塑艺术特点。

中国汉唐文化的雕塑艺术表现了中国封建社会前期充满自信和创造活力的时代精神，艺术风格或深沉、博大，或瑰丽、雄阔，具有一种内在的力量和气势。题材丰富多样，有宗教神话、历史传说、人物及动物等，是中国雕塑史上的第一个高峰，在中国艺术史上具有典范的意义。

欣赏与探索(一)

雕塑一般分为圆雕和浮雕两类。古代雕塑按用途可粗略分为墓葬雕塑、宗教雕塑和景观雕塑。古代动物雕塑大多属于墓葬雕塑和景观雕塑，它们或是驱邪镇恶的神兽，或是陪伴主人长眠的宠物，或是反映了主人的身份、地位和财富。

骆驼造型：
骆驼引颈翘首，质感极强，造型准确自然，勃勃的生命力给人以极大感染力。



三彩乘驼乐人俑（唐三彩）
唐代

唐三彩是烧制的一种低温铅釉陶器，呈现出多种颜色，以黄、绿、白三色为常见，其代表性的作品是形态惟妙惟肖的陶马和陶骆驼。当时科学的烧制技术，促进了陶瓷工艺水平的提高，以丰富的釉品种装饰的器物，满足了人们生活 and 审美的需要。

乐俑造型：乐俑的面部、手部均未施釉，以彩绘刻画细部。众人手持不同乐器，神情专注。

毛毡坐垫：长方形，多彩，坐垫上有瑰丽的黄褐色、绿色、紫茄色纹饰，边缘作绿色辫穗表现出厚实的毛质感。唐三彩创造性地运用了低温釉陶工艺，色彩绚丽、斑斓。



荆轲刺秦王（画像石） 东汉



卧牛（雕塑） 汉代

卧牛回首仰望，神情安详宁静，显示出坚韧耐劳、质朴敦厚的性格，圆睁的双目，肥大喘息的鼻和宽厚的嘴，使牛的形象更为真实生动。牛四肢盘曲，蹄质棱角分明，成功地表现了牛的温良驯服、健壮有力的特点，俨然一头关中秦川牛形象。



白蹄乌（浮雕·昭陵六骏之一）
唐代

昭陵六骏表现的是曾伴随唐太宗冲锋陷阵的六匹功勋卓著的战马，皆为高浮雕石刻。白蹄乌精神饱满，意气风发，四蹄腾空，马鞍、马镫、鬃毛都向后飘动，马尾也向后扬起，整个形象表现了一种强烈的动势。

天鹿（雕塑·石灰岩） 唐代

天鹿亦名天禄，是幻想出来的动物。这尊天鹿形体似鹿，头顶正中有一角，弯曲向上，双肩加翼以示灵性。造型雄浑伟壮，立姿劲健挺拔，雕工精细，线纹旋动的双翼则具有轻盈飞升之感。



欣赏与探索(二)

古代人物雕塑多属墓葬雕塑和宗教雕塑。各种造型逼真的佛像、武士、天王、仕女，真实地反映了当时人们的审美和雕塑技艺水平。



修定寺塔门额(浮雕) 唐代

本图为塔南面拱形券门额部雕饰，券门顶端中央为一大型兽面，依次而下有龙、力士、腾蛟等。门洞内石质半圆形门额上有一铺造像，三佛居中，两旁立弟子、菩萨、天王，共九尊。券门内侧和里门石质门框均有花卉纹饰，浮雕工艺精良，装饰趣味浓厚。

女俑(雕塑·陶俑) 唐代

盛唐的仕女俑的外表形象表现以丰满肥硕为美的时尚，以优雅含蓄的姿势和微妙细腻的表情刻画出内在的精神气质。本女俑面涂红粉，蚕眉细眼，小口施朱，五官紧凑；身着长裙，双手笼袖于腹前。造型简洁明快，形神兼备。

天王立像(雕塑·彩塑) 唐代

天王全副武装，跨步扭腰，姿势雄健，形象魁梧，显得威风凛凛。唯左臂和右腕残失。



学习网站

1. 中国近现代社会的变革为当代雕塑提供了全新的题材和材料，现代雕塑中同样折射出时代的光辉。

2. 圆雕是完全立体的，观众可以从不同角度观赏的雕塑。浮雕是在平面底板上塑造或刻制出的一种凸起的雕塑。



太极系列(雕塑) 1995 朱铭



广州解放纪念碑(花岗岩) 现代 潘鹤 梁明诚



虎门销烟(浮雕·局部) 1958 曾竹韶

思考与评价

运用描述、分析、解释、评价的方法，对本课其中一件雕塑作品的造型特点进行欣赏与评述。